27 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 111... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

tracy chiller'den şiirler

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

SADE BİR KADIN OLAMAM!..

Hillary'ye

Daha gün bile ağarmadan
feda ederek uykumu,
herkesten önce uyanmak
ve ev halkına kahvaltı hazırlamak
bana göre değil!..
Bana göre değil,
soup-opera dizileri seyrederek
evde pineklemek,
ve kocam ve çocuklarım
akşama ne yiyecekler
diyerek paniklemek!..
Örgüsünü alıp komşuya geçecek,
fincan kapatıp fal dinleyecek,
ya da kabul günü için
pişirip keki, poğaçayı
kısık ateşte bekletip çayı
kendisini huzurlu hissedecek
bir kadın değilim ben!..
Ben yurdundan uzak düşmüş,
yurdu için çalışan,
yönetmeye ve emretmeye giderek alışan
çağdaş bir kadınım!..
Yürürlüğe giremez benim imzam olmadan
en ufak bir karamame,
ne diyecek diye dudaklarına bakarlar
en azılı maço papazları
gerisi nane

22 December '93/Başbakanlık

OH CAROLINA!..

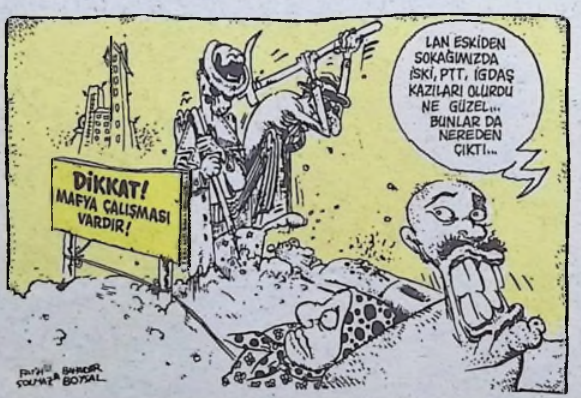
Bir televizyon kanalında çıktı haber,
yanılmıyorsam Euronews'de:
"Tracy Chiller, yılın adamı olmaya aday!"
Vay vay vay!..
Ondan başarılısı da var mı ki
yılın adamı değil de Tracy
sadece aday?..
Why?..
Çekemeyin başarımı, uydularla bildirin dünyaya
"Tracy Chiller aday olmaya devam ediyor hâlâ!.."

21 December '93 Blues Bar

MUTLULUK VE BAŞARI ANAHTARI

Daima,
Hayal et, yaratıcı ol.
Olumlu düşün, planla.
Hesaplı risk al.
Çok çalış ve uygula.
Başarıyı bulacaksın...
(Bu son şiir gerçek, fakat Tracy'ye değil, Özer Uçuran Chiller'e ait. Üstadın "Mutlu ve Başarılı Olma Sanatı" adlı kitabından alıntı: Nasıl şiir ama? Devamı var.)

Le-Monyaklar



GEZ MAHMUT'ÇUK

Güneydoğu'ya giden askerler arasında Kamer Genç'in soru önergesine göre hiçbir işadamı, politikacı, bürokrat ve askeri erkanın oğlu yok.

YAPILAN AÇIKLAMAYA GÖRE ORDUMUZ DEMOKRASİ AŞIĞI

NOEL BABALAR TERLEDİ

Yeni yıl münasebetiyle bir mağazanın reklamında kullanılmak üzere alınacak Noel Baba kadrosu sınavına, rekor başvuru oldu.
Sabahın erken saatlerinde iş umuduyla İnönü Stadı önüne toplanan kalabalık yaklaşık iki saat süren bir çalışmayla yerlerine yerleştirildi.
İhtiyaç olunan 120 Noel Baba için bir saat boyunca ter döken 45.000 adaydan Tacettin ve Kamil isimli şahısların, daha sınavın başında fısıldaşıp, bakıştıkları farkedilince görevliler tarafından kağıtları alınıp, stattan atıldıkları gözlendi.

İstanbul'da suya %170 zam. İSKİ'de çalınan paraların faturası İstanbul'lulara çıktı. Göknel'se yaptığı şok açıklamalarla paraların nasıl uçurulduğunu isim vererek açıkladı.

TİKKAT!.. TİKKAT!..

HAFTAYA LEMAN'I BAYİNİZE AYIRTMAYI UNUTMAYIN

65.000 AİLEYE YENİ YIL HEDİYEMİZ VAR. NE Mİ?.. LEMAN ARASI..EE..ŞEY... NEYSE ŞİMDİ SÖYLEYEMEYİZ. HEYECANI KAÇAR. AMA ÇOK CİDDİ... DERGİNİZİ AYIRTIN..

HAFTAYA...

TÜRKSAT'TA PARA BOŞA GİTMİŞ

Özel TV'lerin kullandıkları uydularla yaptıkları anlaşma bittiğinde bizim uydunun teknik ömrü dolmuş oluyor.

HAFTA SONU NE YAPAK?

O **"ve aç ve susuz olduğunuz an, biri var sizi avlayan"** (çocukluk, **arthur rimbaud**)

O bir usta bir dünya, **Behçet Necatigil,** arşiv sergisi, (fotoğraf, el yazmaları, kişisel eşya), 21 aralık 1993-11 Şubat 1994, beyoğlu yapı kredi sermet çifter kütüphanesi'nde..

O **"babam, sert ve otoriter bir adamdı. ne zaman küçük bir hata yapsam beni kemeriyle döverdi"** (Boris Yeltsin)

O **Kapu-Çino**, heike bodoreck-ilker şen.. **T-REX,** yıldırım örer.. **Dr. Barlas Gürel,** Levent Karantil.. çizgi roman serisi.. boyut yayınları'ndan..

O **"kendi alın kemiği yoluna duruyor, kendi alnına toslayarak alnını alkanlar içinde bırakıyor"** (franz kafka)

O **hulusi kentmen** öldü.. kala kala çocukluğumuzdan, bir **nubar terzlyan** mı kaldı.. bir de **saml hazinses..** daha var mı.

O **piyano,** film.. **helena'yı sarmak,** film.. vasat ormanlarında iki taşhaklı film.. tafsiye ederik..

O askerlikten soğuyak, savaşa buz olak, ordu'ya buzluk olak..

O **"bazı insanlar / kışın güzelleşir"** (UGH!.)

O eski DİSK genel başkanlarından **Abdullah Baştürk**'ü ölümünün 2. yılında saygıyla anak..

O **"böyle dedi, yüzüno kapayıp ellerini/alınmış gibi bir bütütün yer değiştirmesinden"** (şairin toprağı, **lihan berk**)

O sovuk kış geceleri kestane patlatıp, yağlı ekmek kızartıp, ıscak ıscak çay içerek (ama kız belli bardaklarda) dostoyevski, **zola,** kafka, **hugo,** tolstoy ve **tanpınar** okuyak..

O "evrensel kültür merkezinde" 26 / 12 / 1993 cumartesi günü saat 20.30'da "bodrum sanat tiyatrosu', **"operadaki hayalet üzerine bir fantazi"** adlı oyununu sergileyecek..

O **ercan akyol**'un ilk karikatür albümü **çizi'yorum**, gür yayınları'ndan çıktı..

O **BİLAR** etkinlikleri devam ediyor..

O savaş ve şiddet karşıtı dernekleri şiddetle destekleyek.. fiziki şiddetle değil memur bey..

O **barkın** ve tüm bursa **pres fm** radyosu çalışanları.. kasetinizi nihayet aldım.. çok hislendim.. sağolun lan.. mafettiniz beni.

O **"gözlerden uzaklaşınca dünyâ / binbir geceden birinde güyâ / başlar rü'yâ içinde rü'yâ"** (akşam müsikisi, **yahya kemal**)

O cezmi ersöz.. **ancak bir benzerim öldürebilir bent**.. cezmicimin yeni kitabı çıktı.. mephisto yayınları.

O "pazar günü ortaköy'de 12.00 de savaş istemiyoruz.. postallara, miğferlere çiçek ekelim " (şiddet karşıtları grubu)

O kuşların çinko damları gagalama meselesine gelince, eee, en kötü meselemiz böyle olsun yani.. kendinize iyi bakın, kurda kuşa yem olmayın.. sevgilerle.

MANSUR ŞEBBOY
(hıs'li şopar)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİDİ — met üst

ARALIK AYI MİSTİK NOTLARI

● yeniden doğuş'a, re-enkarnasyon'a inanıyorsak, biraz tuhafız demektir.. düşünsenize; önceki hayatını afgan tazısı olarak yaşamış sevgilinizle, önceki hayatını tatlı su mandası olarak yaşamış siz, aynı yataktasınız.. yatak da önceki hayatında belki de cebelitarık boğazıydı.. neyse.. bunu, önceki hayatını begonya olarak yaşamış ve fakat şimdiki hayatını napolyon olarak sürdüren ve yine ve fakat kendisini napolyon sanıyor diye akıl hastanesine tıkılan birisiyle enine boyuna, çapraz ateş şeklinde tartışmak isterim.."pırt!." pardon..niye habire osturuyorum.. önceki hayatımda kuru fasulye miydim yoksa.. tetkik etmem gerek.. ama ya yeniden doğuş varsa..sözlerimi geri alıyom..

● bir doktor arkadaşım söyledi; vücut ölüm sırasında, üzerinde bulunan tüm yapay şeyleri fırlatıp atıyormuş.. takma gözleri, takma dişleri gibi.. ya mutluluk çubuğu'nu.. ya silikon memeleri.. bunu da yine çok romantik bir ortamda, silikonlu manken gülay pınarbaşı ile yukarı aşşağı tartışmak, ve hatta iyi-kötü bir neticeye varmak isterim.. selam meryem.

● keşke kimliğimize, doğar doğmaz dinimiz yazılmasa.. ve keşke araştırsak, inceleyebilsek ve mesela "tetkik ettim, inceledim.. ölümden hemen sonra banyo yapılabilen tek dünya dini bu olduğu için bu dini seçtim.."gibi ibareleri düşebilsek kimliğimizin din hanesine.. bunu da önceki hayatlarını hollanda peyniri olarak yaşamış ve fakat şimdiki hayatlarında sivas'lı ve otel yakan olan bir grup arkadaşla tartışmak isterim.. dostça, arkadaşca.. asla sıcağı sıcağına değil ama.. veya tırstım.. sözlerimi geri alıyom..

● ölünün arkasından gazetelere sayfa sayfa niye vefat ilanları verilir anlamıyorum.. ölü bunu göremez ki.. görse bile "aferim size" diyemez ki.. veya, ölüye bir saygı, bir şirinlik gösterisi yapılacaksa niye sağlığında yapılmaz da zortlaması.. pardon, ölmesi beklenir..

● yâni ben, kendi payıma sevildiğimi ve kıymetimi yaşarken anlamak, görmek isterim.. yarın sabah gazeteleri açtığımda "bursaspor cimbombom'a nasıl geçirdi ama lale.. imza: ahmet yılmaz" ilanını görsem daha çok sevinirim.. fakat, emin değilim.. gidip ahmet'i eşşek sudan gelinceye kadar dövebilirim de.. yanlış yâni bir yerde.. delikanlılığa sığmıyor.. ama abi, onunki de ibnelik.. öyle ilan vereceğine "baba, her zaman büyüksün.. seni seviyoruz.. iyi ki varsın, iyi ki yaşıyoruz.. gel akşam kumkapı'ya gidek.. öptüm" diye ilan verse ya.. sen karışma çağçağ.. tuncay, can tutmayın lan beni.. Osieck'eceğim lalenin ebesini..

● neyse... artık geliştik.. geceleyin pırıl pırıl ışıklar altında gece maçları oynanıyor.. peki ama niye yatsı namazından sonra cenaze namazı ve gömü töreni yapılmıyor.. mezarlıktan korktuğumuz için mi.. bunu da bana "manyak" veya "bursa spor cimbom'a nasıl geçirdi ama" demeyen, sağduyuya sahip, grolier americana ansiklopedisi kuponu biriktirmeyen kendi halinde bir reha muhtar'la, ateş hattında tartışmak isterim.. ayrıca reha muhtar'ın tekrar "atina'dan bildirmesi" için gerekli herşeyi yaparım.. çevrem geniştir.. papandereu önceki hayatımda benim bowling topumdu..

● son olarak, ölümden sonra bir hayatın olduğuna kesinlikle inanıyorum.. yalnız senaryo'nun ben düşünülerek mi, cindy crayford düşünülerek mi yazıldığını bilmiyorum.. yönetmeninin kim olacağını da kesinlikle bilmiyorum.. komedi mi, macera mı onu da bilmiyorum..

● tıp ne kadar âciz değil mi.. otopsi yapılarak, fikirler düşünceler öğrenilemiyor daha...

YİNE O KADINLA BERABERDİN DİMİ SÜLEYMAN?.. ÜHÜ.. ÜHÜ!..
KARIM ŞÜPHELENİYOR CANIM... BİR SÜRE GÖRÜŞMESEK...
FATİ ile BADIR
KORKMA LAN!.. ISSIRACAK KÖPEK DİŞİNİ GÖSTERMEZ!..
EN ÜST KATIN DÜĞMESİNE BASAR MISINIZ LÜTFEN? ANLARSINIZ YA, DAM HESABI.. EH.. EHH!..
OHH... NE KADAR ŞANSLISIN HAYATIM!
YANİ NESRİN, ARTIK BEN LEZBİYEN DEĞİLİM DE DE KAFANI KIRAYIM SENİN!..
Paranoya
HOŞGELDİNİZ, NE ALIRDINIZ EFENDİM?..
EEE!.. BEN KOYUN BİFTEK RİCA EDEYİM!
DERHAL EN İYİSİNDEN GETİRİYORUM EFENDİM!..
DEDİĞİM GİBİ EMMOĞLU.. SU ALTI SPORLARI İLE UĞRAŞIYORUM İŞTE!..
SPORTS
BU KOYUNU SİZİN İÇİN MAHZENDEN ÇIKARTTIM EFENDİM. 1930 KARAMANDIR. İYİ KALİTEDİR!..

Bayırgülü
FEYHAN GÜVER
Kızlarda askere alınsaydı... Dı..Dı... Esprileri... Raat!..
ÖÖEEYYT!.. YETEER!.. YETER! YAT.. KALK... ÇÖMEL... SAĞA DÖN... SOLA DÖN... NE BU LAN? BAŞLIYCAM İÇTİMANIZA!..
EE... ŞEY KOMTANIM... BULAŞMAŞANIZ İYİ OLUR... MUAYYEN GÜNLERİ ÇOK PİS GEÇER...
MUAYENE ODASI
FF... FAKAT... HAYIIIR... LÜTFEN... BENİ NASIL KOMANDO YAZARSINIZ?.. NASIL TAŞIRIM DAĞ BAYIR BEN BU ŞEYLERİ?..
!!AAH!.. FİRAR EDİCEM ANASINI SATIYIM.. DEĞİŞİKLİK OLUR DİYE ASKERE GELDİM BURDA DA PATATES SOYUYOZ...EVDEN Bİ FARKI YOK!.. ULAN İŞ Mİ BU BE!..
EE KOMTANIM... EE.. ŞEY... AMA...
İÇERİ GİRMEDEN KAPIYI ÇALSANA EVLADIM...
TRUMP
AÇ! AÇ! AÇ! AÇ! AÇ!.. AÇ!.. AÇ... AÇ... AÇ...
AÇMA AÇMAA!

KOMIKAZE
EYVAH KOCAM!.. ÇABUK ŞU DÖNME DOLABA SAKLAN!
ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -12-
"FIRFIR": Düğme ve ipten yapılır. İp şekildeki gibi bağlanır. İpi resimdeki gibi tutup gererek ve gevşeterek, düğmenin ileri geri dönüşü sağlanır. Ve Saatlerce sıkılmadan oynanır. Kafaya atsanız bi bok olmaz. (İp, parmak eklemlerini keser ve acıtır.) Vırzz Vırzz diye ses çıkarır.
SAĞA SOLA BAKMA ÇARPARIM! HAYASIZ SENİ!.
BU ADAMI BURALARDA GÖRDÜNÜZ MÜ?..
YOO HAYIR!
GÖRÜRSENİZ DİKKAT EDİN! ÇOK AKILLI Bİ SUÇLUDUR!..

Kullandırma Servisi

SEYİRCİ ÖKSÜZ KALDI!..

Soyadının Kentmen oluşu raslantı ama, Türk sinema seyircisi **"zengin kentli"**yi onunla tanıdı... Klasik fabrikatör tipinin dışındaki bütün rolleri biraz yadırgandı bu yüzden, oyuncunun bir prototiple özdeşleşmesinin doruk noktasıydı... Türk filmi deyince ilk çağrışımlardan biri Hulusi Kentmen, Hulusi Kentmen deyince de ilk çağrışım zengin, sert görünüşlü ama aslında yufka yürekli fabrikatör karakteri oldu...

Yüzlerce mizah yazısına, skeçlere ve kapalı devre Yeşilçam muhabbetlerine konu oldu...

keşke bütün patronlar senin gibi olsaydı!..

Fakir rolüne de girmiştir ama hiçbir zaman Münir Özkul gibi iç acıtıcı bir yoksul portresi çizmemiştir, onun o dirayetli görünümü umutsuzluğa izin vermemiştir, sanki kafasının bir yerinde her zaman bir kurtuluş çaresi saklı gibidir!..

Filmlerinde onu genellikle fabrikasındaki bürosunda gördük... Öyle bir büro ki, ne ticari önemi büyük toplantılara sahne olur, ne de duvarında bir şirket bilançosu ya da kâr-zarar grafiği vardır!.. Sanki patron o değildir... Fabrikasıyla uğraşmaz, ne bileyim işte, artık ihracat mı yapar, sevkiyat durumu mu vardır, herneyse, bu tür işlerel ilgilenmek yerine başka bir çeşit hayat yaşar... Örneğin haylaz ve yakışıklı oğlu, fabrikasında çalışan hanım hanımcık işçi kıza aşık oluverir,ki bu durum Hulusi Kentmen'in film boyunca bütün vaktini alır!.. Fabrikalarında ne bir sendika etkinliğine rastlanmıştır, ne de grev seferberliğine!... Serbest rekabet piyasasını, liberalizmi falan genellikle es geçer!.. O mütevazi büro, sadece onun **"zengin, ama hakkaten zengin"** olduğunu vurgulamak için kullanılmıştır... Peki bunlar böyledir de, bazı filmlerinde iflas edip fabrikayı boşalttığı zamanlar, içimizi neden derin bir üzüntü kaplamıştır?..

Bu sorunun cevabı Hulusi Kentmen'dir!.. Güle güle seyircisi dahil Yeşilçam'ın babası, güle güle beyaz bıyıklı sevecen adam!.. Zengin rolü oynadığın setten evine gitmek için, cebinde bazen dolmuş parası bile olmayan adam, güle güle!.. Keşke bütün patronlar senin gibi olsaydı...

V.Ö.

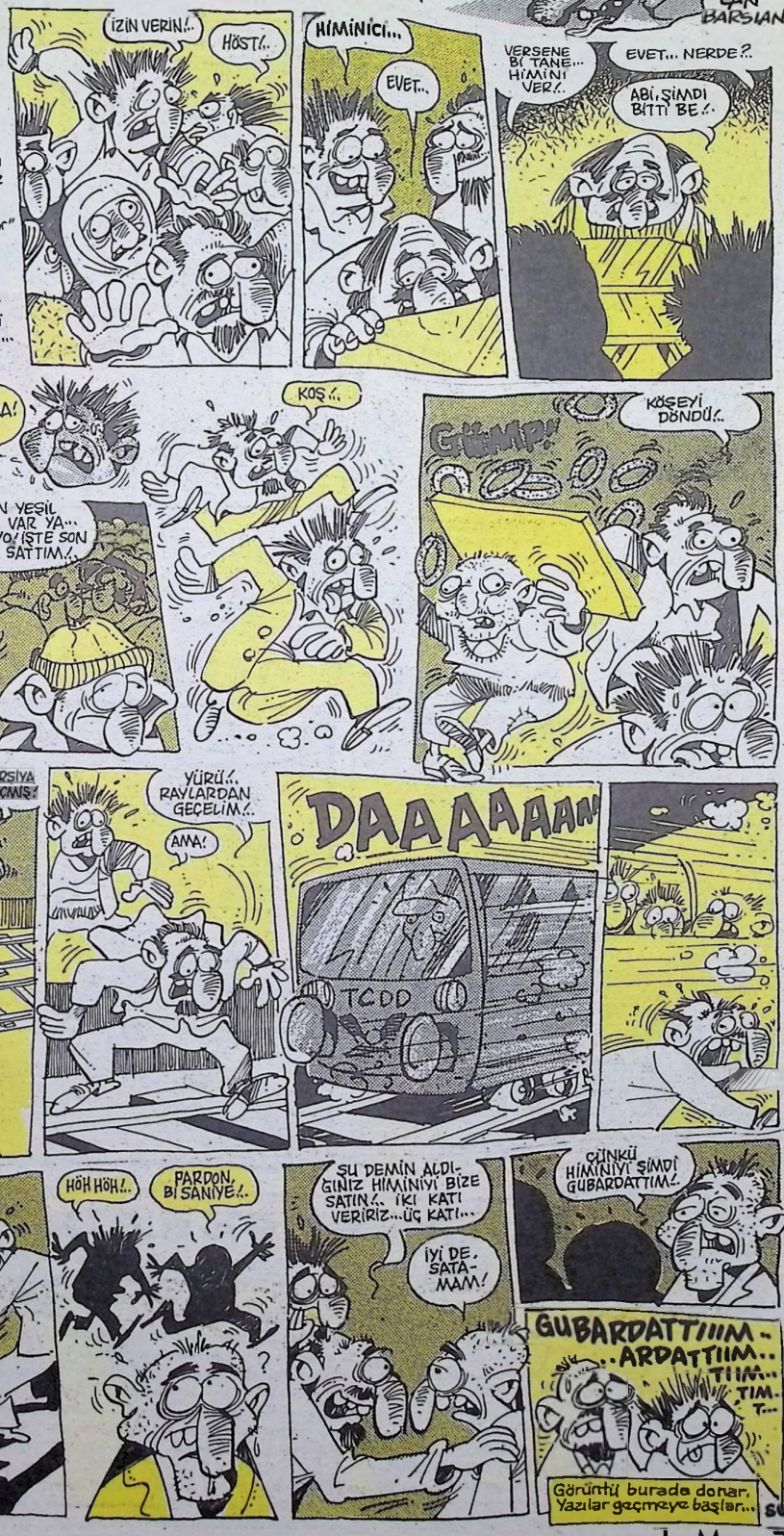
TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BÜN DEKİN GUB RUT

o GEÇEN HAFTADAN DEVAM

ÖZET: Maksadımız sırf kafa bulmaktı... Hani şamata olsun...Kafadan ma uydurduk...Gazeteye bi ilan verdik... "Himineleri gubardatacak Hobaraklar aranıyor" diye... Tabii ki hiçbir anlamı yoktu... Ama ilk gün Hobarak olduğunu söyleyen birisi geldi ve Himini istedi...Derken Himini satan birine rastladık...



LeMan anti MEDYA

Milliyet'le, Hürriyet Grolier International Americana diye bir ansiklopedinin olmadığını kanıtlamak için Amerika'daki temaslarını sürdürürken Sabah da boş durmadı. Koskoca dış haberler müdürünü New York'a göndererek ansiklopedisinin var olduğunu kanıtlama çabasına girdi. Bizse 1 yaşımıza daha girdik.

BİZ SÖYLEMİŞTİK

BABIALİ TARİHİNİN İ

Sabah 2.000.000 kişiye beleş ansiklopedi dağıtıp yok satınca ikinci bulundu. Tabansız okurun ansiklopediyi kaptıktan sonra bir daha ortalara neticileri belki de zafer(!) sarhoşluğundan böyle olabileceğini düşünmedi. Sonuç: **600.000** iade, **100** tonun üzerinde kağıt hurdası. Aynı gün verdiği **TV Guide** iadelerini de düşünecek olursak israf **200** tonu buluyor. Bu kağıtların eide edildiği ağaçlar yaşamını sürdürebilse belki de dünya, erozyonla ortaya çıkan toprak kaybına bir adım daha uzak kalabilecekti.

Sabah'çılar geçen hafta **Antimedya** sayfamızda yer alan yandaki karikatürü azıcık kaale alsalar biraz daha dikkatli olabilirlerdi. Bu arada aldığımız duyumlara göre **Babıali**'nin hurda kağıt tüccarları da bayram yapıyormuş. Neyse biz yine de tabansız okura 2.000.000 ansiklopediyi beleş veren Sabah'ı kutlayalım.

Eeee! Büyük gazetenin iadesi de büyük olur!

ARKADAŞ CANLISI GAZETECİ CENGİMİZ CANDAMAR'IN

Cezmi Ersöz

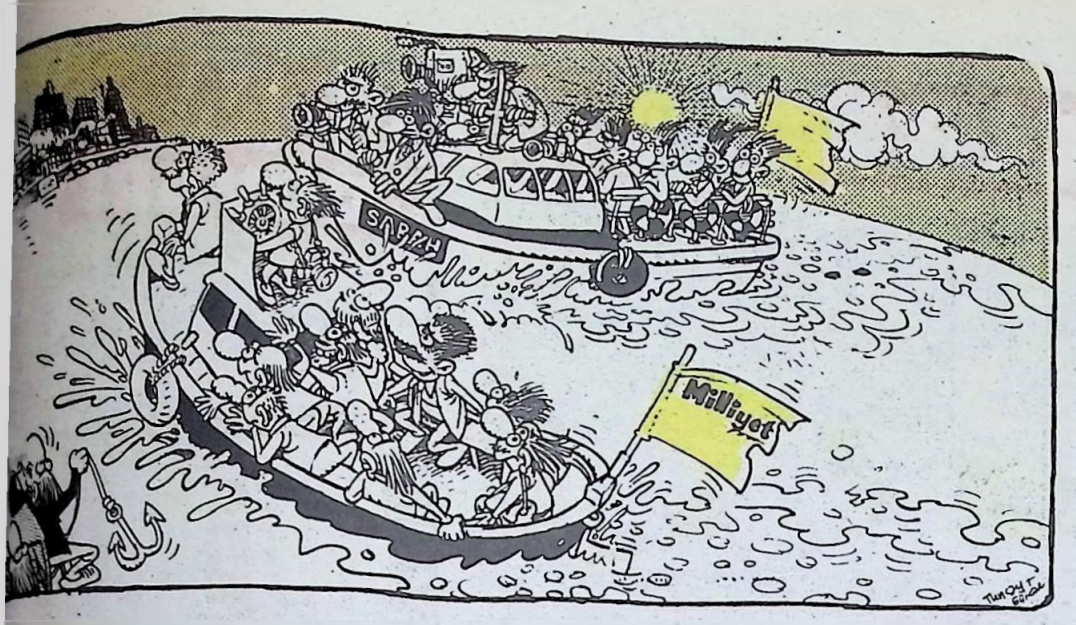
KANLI OPERADA ESKİMEYEN BİR S

Yıllar önce karşılaşıp çok sevdiğim sonradan kaybettiğim birini anıyorum dedi. Nerede bulabilirim onu? diye sordu, şehri çok iyi bilen birine. Şehri çok iyi bilen birisi, "Bu şehirde birçok evde sık sık 'grup seks' partileri düzenlenir. Onlara katıl, sevgiyle aradığını bulabilirsin, diye akıl verdi ona. Sonra da yoo, beni hemen yadırgama, artık tanışmalar, kaynaşmalar, kavgalar hep bu 'grup seks' partilerinde oluyor. Öyle sandığın gibi şeyler pek olmuyor orada. Hem insana ait olan duygulara yabancı olamazsın. Yoksa sen de, o çok insani, fazla insani şeyleri ayıp, rezil olarak yadsıyan, hayattan korkan ve iç dünyası gelişmemiş insanlardan mısın? Pek sanmıyorum. Peki kimler gelir bu 'grup seks' partilerine? diye sordu sevgiyle arayan. Hemen herkes oradadır dedi cbu şehri çok iyi bilen. Aklın ı bir saniyecik olsun yitirmek isteyenler, keşişler, cellatlar, katiller, iz sürücüler, röntgenciler, yüce gönüllü görünen vicdansızlar, sevilmeyi sevmeyi unutanlar, ömür boyu bir parfümün peşinden koşanlar, aşka susayanlar, hayal kırıklığı içinde yaşayanlar, günahı yaşayan, imana ulaşmak isteyenler, çırılçıplakken bile elindeki silahı bırakmak istemeyenler, sevıştikçe doyumsuzluğu artanlar, bir gözlerinde hep kamera taşıyanlar, seviciler...

Sevgiyle arayan şehri çok iyi tanıyan, bilge görünümlü bu insanın tavsiyesine uyup sık sık, o şehirde ve değişik evlerde düzenlenen 'grup seks' partilerine katılmaya başladı. Ne tuhaftı ki, bu partilerde çok az sevişiliyordu. Üstelik sevgi de pek yoktu. Kötü insanlar azınlıktaydı ama, bu gecelerin ruhuna onlar hüviyetlerini basıyor, egemen olan duyguları onlar belirliyor, geceleri onlar açıyor, onlar kapıyordu. Vampirler, cellatlar, katiller, kafatası avcıları, vicdansızlar onlardan izin alıp işlerini görüyordu!..

Bu gecelerde hemen herkes sevmekten, sevmek sıkıntısından, dostlukların son günlerinde, sevgiyle duydukla ihtiyaçtan, onca olanağa ve fırsata karşın anlamlı bir cinsellikten yoksunluk içinde oluşlarından bahsediyordu olan bu konuları açanların gecenin en kötü kişilerinin olmasıydı. Onların görevi gerçekten sevgiye susamış in içlerini dökmeleri için bir nevi tuzak hazırlamaktı. Gerçekten kalbi olan, sevmeye ve sevilmeye ihtiyacı olan kendilerini belli edince vampirler, cellatlar, katiller, kafatası avcıları, vicdansızlar her zamanki işlerine baş Akıtılan kan, sevgiye susamış kalpleri, tutkuyla dolu sevişmelere aç, sevişme yoksulu o talihsiz bedenleri peşi götürüyordu. Öyle ki bu kanın içinde elinden silahını hiç bırakmayan insanlar da sürükleniyordu. 'Grup seks' ölüm partilerine dönüşüyordu sonunda. Binbir özlemle bu gecelere koşuşturan sevgiye ve sevişmeye susamış insanlar akıtılan kanlarıyla birlikte sevme ve sevilme umutlarını, dahası yeteneklerini de giderek yitiriyorlardı... İşte o da böyle bir durumdaydı giderek. Yıllar önce sevip kaybettiği insanı bulabileceğine ilişkin inancını artık meye başlamıştı bu gecelerden birinde. Hırçınlaşmıştı. Aşkın inançlarıyla tenin isteklerinin ayrı ayrı şeyler olab ne bile inanır hale geliyordu sanki. İnsan vücudu onu artık ürkütmeye başlamıştı...

Yine 'grup seks' partisine gittiği bir geceydi. Son zamanlarda sıkça yaptığı gibi orgazm hapını içip etrafı seyre bir taraftan da sevgi, tenin kutsallığı, aşk için acaba daha denenmemiş kaç yol kaldığına düşünürken gecenin kalpli kralları kanlı operanın açılışını yapmışlardı bile. Ortalık dalgalanmıştı. Ruhlara o karanlık rüzgarlar esti



Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

...E REKORU

...de bu tiraja yakın basmak gafletinde ...yacağını biz düşündük, **Sabah** yö-

...ACERALARI

Cengiz Çandar-Turan Yavuz görüşmesinin tam metni

- Alo, n'aber Turan?.. Ben Cengiz...
- Kimgiz?..
- Cengiz canım, Cengiz Çandar..İstanbul'dan arıyorum..N'assın?..
- İyidir, sen?..
- Kişisel keyif iyi ama , şu bizim ansiklopediye çok yüklendiniz be... Ha?..
- Hangi ansiklopediye?.. Yok ki öyle bişey...
- Bak şimdi... Oğlum, var lan... Rahmetli Özal da sık sık yararlanırdı ondan...
- Amerikan Kongre kütüphanesi'nde yok... Dört kere gittim, bi keresinde bile bulamadım...
- Yalan söyleme, yukarda Allah var...
- Fakat sizin ansiklopedide Allah yok...
- Ne gibiie?..
- Hah haa... Anlamamış numarası yapma..
- O, "T" cildinde olacak.. "Tann" şeklinde...
- Burada sokaktakilere de soruyorum, hiçbiri öyle bir ansiklopediyi bilmiyo, Sabah okumuyolar... Ahmet Vardar'ın resmini gösterdim, Mike Tyson sandılar...
- Bırak şimdi onları, Zafer diyor ki, Turan'ı alacağız diyor... Çıkaracağız televizyona...
- E, ben zaten çıkıyorum televizyona...
- Yok öyle reklam falan değil... Havva Kopan'la aynı dizide oynatacağız seni... Senaryoyu bizzat Dinç Bey yazdı...
- Olabilir, her zaman açığım...
- Her zaman nesin, bi daa söyle... Kayıt aleti bozulur gibi oldu o ara...
- Alet mi?.. Ne aleti?..
- Ne aleti olduğunu gazetede okursun nalet herif...

* * *

Cengiz Çandar bu metni gazetede yazamadı, çünkü gazetede gereken **"yazı karakteri"** bulunamadı...

V.O.

HER DALDA YILIN LALELERİ BELLİ OLUYOR. ÇOK ÇOK YAKINDA!

GİYİ ARAMAK...

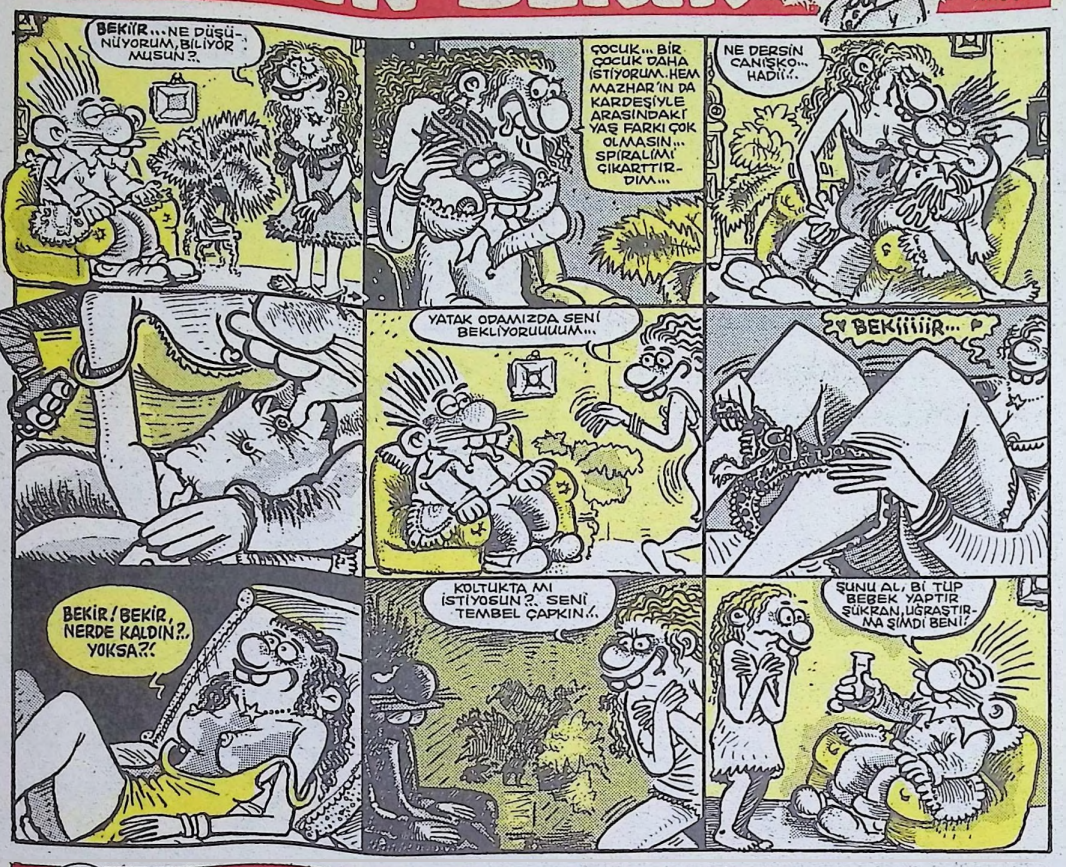
ki, birden serçe parmağının bir başka serçe parmağa değdiğini hissetti. Ve inanılmaz bir şekilde aynı anda serçe parmağının sevinçli ve hüzünlü bir ıstırapla yandığını da hissetti. O yıllardır yokluğunu çektiği aşk, yanan serçe parmağından koluna, vücuduna, kalbine akıyordu. O bir anlık temas onurlu bir yangın başlatmıştı içinde. Kalbindeki sancıyan yer o sıcaklıkla dolmuş, binbir karanlık rüzgarın altında kalan dünya yeryüzüne doğru yükselmeye başlamıştı. Şehir belirmeye başlamış, dünyanın o yoğun hakikatı elle dokunulur ve muhteşem bir şekilde kendisini hissettirir hale gelmişti.

Ancak hemen sonra ölümcül bir telaşa kapıldı. Kimdi peki serçe parmağına bir saniye dokunup aşkla yakan? Gece bitmiş, cellatlar, katiller, kafatası avcıları, vicdansızlar, vampirler kurbanlarını evlerine götürmüş, kendisini kurtarmayı başaranlar da kaçıp gitmişlerdi bu kanlı operadan...

Koşarak ve sevgiyle çarpan kalbini tutarak evine geldi. Ve soluk soluğa bugüne dek katılıp da aklında kalan bütün o kanlı operaların resimlerini yapmaya koyuldu. O serçe parmağın sahibini bulabilmek için her defasında biraz daha büyüttü resimlerinin boyutlarını. Kiminde yürekleri deşilen sevgiye susamış keşişler, kiminde kasları ve cinsel organları alev alev, ama yüreği buza kesmiş gece insanları, kiminde hiç sevilmediği için bedeninden başka verecek birşeyi olmayan umutsuzlar vardı. O ise adım adım yaklaşıyordu onca kötülükte bile sevgisini koruyana, ona...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Irakta bomba kUSAnlarda, Bosna'da sUSAnlarda bellidir...
Ali Köktürk

Gençlerimiz İşçi Bulma Kurumları Önünde resmen İŞ-GENCE çekiliyorlar..
Erol Bak

Çok cimri adamdı!.. Orgazm sigarası içmemek için toplu seks yapmazdı...
Didem-Murat

Zabah "Gazete Ansiklopedisi" devrini kapatıyor. Çünkü o "Ansiklopedi Gazetesi"..
Selim K.

Bizimde uydumuz oldu.. Artık uyduruk haberleri anında alacağız...
Ayhan Can

Diyet ettim şişmanlıktan kurtulmaya..
Erol Bek

Yeni bir kanal daha izleyeceğiz. Uyy daa!.. CİNE' mi?..
Birol Özer

Hem suçluyuz, Hem ÇEKİÇ GÜÇLÜ.
Güray Sağlam

Erken boşalmanın sonu; Erken boşanmak'tır...
MUD

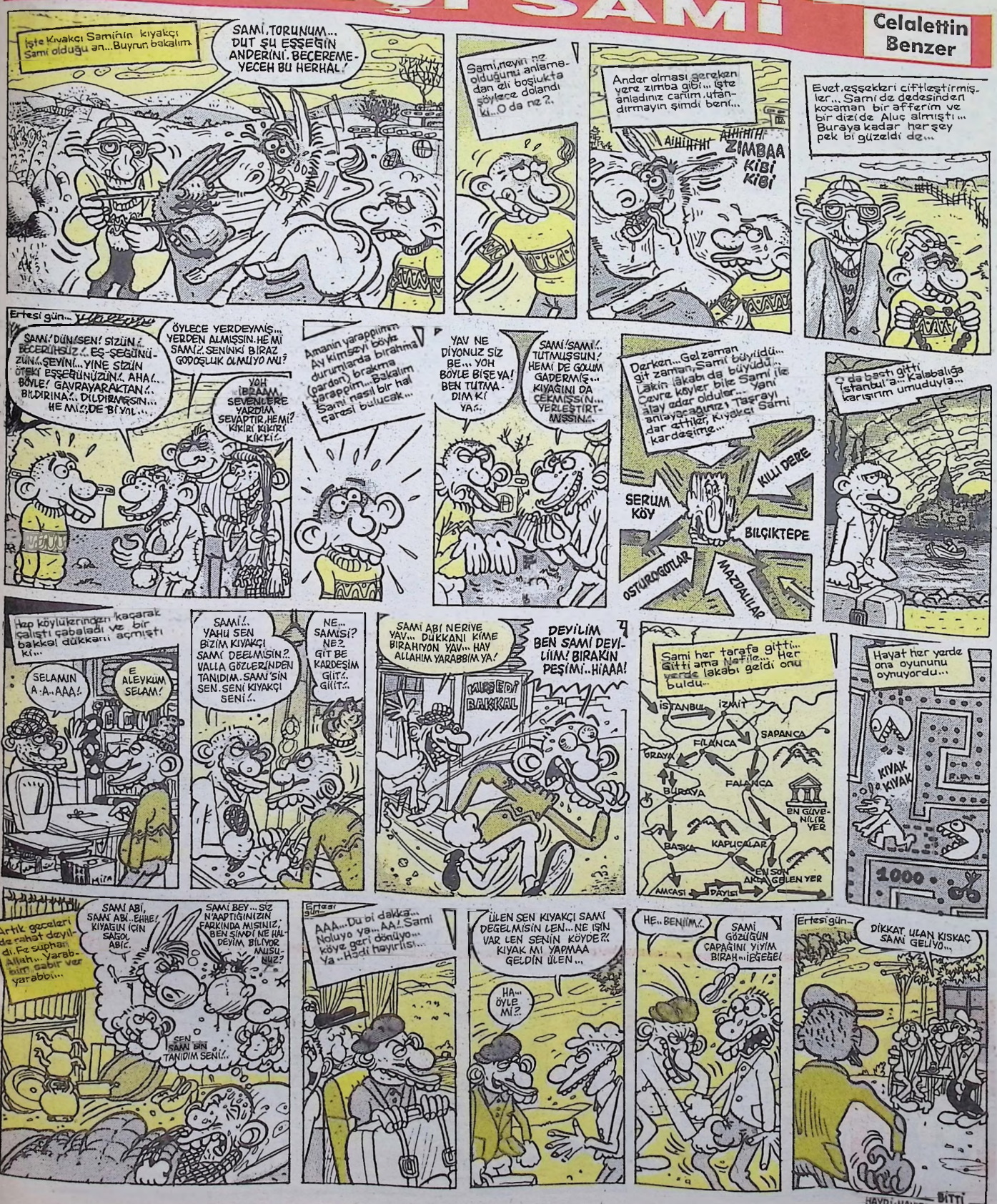
Geçen haftanın en iyi espiricisi Erdal İn/Out Aslan Özdemir'in "Aşk BİTTİ" isimli şiir kitabını kazanmıştır..
Mesut C.

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

KIYAKÇI SAMİ

Celalettin Benzer



BU AYAKKABIYI ÇOK BEĞENİCENİZ. YANİ ÖYLE GÜZEL Kİ, PES VALLAYİ!

FEKAT BU AYAKKABI BANA BİRAZ BÜYÜK DİİL MİŞ.

AÇIM...

YOK CANIM ABARTIYO-SUNUZ... REALCE TAAA SİZE GÖRE. EVET EVET.

HAKKATEN Mİ CİDDİSİN DİMİ?.

ÇOK AÇIM...

TABİ CİDDİYİM... NASI BULDUNUZ? ÇOK FERAH DİMİ? BEN SİZE DEMEDİM Mİ! EHE HE HE!

FEKAT GENEDE BANA BÜYÜK KİBİ GELİYO YANİ!

BİRAZ BİŞİLER YEMELİYİM!

ABARTMAYIN! ABARTMAYIN, ÇOK YAKIŞTI... BEN BİLİRİM İŞİMİ! GÜLE GÜLE KULLANIN!.

BEĞENMEDİM YAA! ALMICAAM İŞTE ALMICAM BU AYAKKABIYI!..

PARDON FAZLA SOŞİŞLİ [illegible]

ALICAKSIN HAH HAA!.. ALICAKSIIN! HI HI HA HAA!

İMDAAT! ÇIKARIN BENİ BURDAN! İMDAAT! GURTARIN BENİİ!..

ALIŞIRSIN EVLAT, ALIŞIRSIN. BEN DE İLKÖNCELERİ BÖYLEYDİM. ALIŞIRSIIN!..

MÖBLE!

SOSİSLİ SANDEVİÇ İSTİYORUM DERHAL..

GÖKHAN DABAK

BOŞUNA UĞRAŞIYORSUN BOŞUNA BURALARDA BULAMAZSIN!..

BEN İSİMİ BİLİRİM, SEN SUS BAKİM, ABROLİT!..

DOO Sİİ LAA Sİİ!..

BUYRUN EFENDİM EMRİNİZDEYİM.

TABİİ Kİ ÖYLESİN CANIM...

AP AL BU!

Mİ LAA SOL Sİİ REE...

NASI BİŞEY ARZU ETMİŞTİNİZ?.

ŞÖÖLE GÖZEL BİŞİİ OLSUN!.

AHH!

NİKLUYO?

ŞÖYLE Bİ TAKIM VEREYİM SİZİ AĞAR

NE DİYİM, KISMETSE OLUR...

fakat.

BENCE DELİ BU!

DENİZ, BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN HAZİNELERİ İLE BİZ İNSANLARIN EMRİNDEDİR. FAYDALANMAK GEREK VESSELAM! TRALLALAAA!..

HİLE BU! TUZAK BUU!.

Mİ Mİ Mİ FAFA! SOL Mİ FAA LAA..

Dengeli Beslenme

CHOICE OF QUALITY

SİNCE 1990

KAAN ERTEM

DE HADİ SİTTİRİN GİDİN BURDAN!.. SİZE İHTİYACIMIZ YOK!.. HEH HEE!..

EĞLENCE PROGRAMLARIMIZ, REALİTY SHOW'LARIMIZ, REKLAMLARIMIZ BİZE YETER CANIM... HADİ SİZE UĞURLAR OLA!.. HAH HAH

MEDYA TEPESİ

SANAT / KÜLTÜR

BURADA DA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ YAVRUM, BUNLAR ÇOK PARA KAZANIP, DAHA ÇOK ŞİMARMAK İÇİN, REALİTY SHOW DERLER, İNSANIN İÇİNİ KARARTIRLAR, EĞLENCE DERLER CIVIĞINI ÇIKARTIRLAR, REKLAM DERLER, ON DAKKAYA YÜZLERCE REKLAM SIKIŞTIRIRLAR... BU GÖRDÜĞÜN ŞİMARIKLIĞIN SON SAFHASIDIR... OĞLUM... BUNDAN İLERİSİ YOKTUR...

" KÖMÜN YAŞAM TOPLUMSAL BİRLİKTELİĞİN İLK AŞAMASI OLABİLİR ABİ... KİTLE UYANIŞINA PARALEL OLARAK DİMİ ABİ?: ABİ?. DÜNDAR ABİ?.

PIRIL

GIIBARAAH AABDULLAHH! HRRKKKK...

ABİ BAK GEÇİREREK ADINI SÖYLEDİM!.. BUNDAN SONRAKİ AMACİM DÖRT HECELİ OLAN GVASETTİN DİYEBİLMEK...

AMERİKALI, AVRUPALI NEYLE UĞRAŞIR, YURDUM İNSANI NEYLE?. GEÇİREREK ÜÇ HECELİ İSİM SÖYLEMİŞ PE, DÖRT HECELİ KUSUR KALMIŞ... ŞU KOLA ŞİŞESİNİ KAFASINA VURARAK GEREKSİZ ARKADAŞLIĞIMI NOKTALAYIM BARİ...

ESPRİ: Dr. İHSAN AKGÜL - İsparta

■ Dr. İhsan AKGÜL'e esprisi için çok teşekkürler. Valla Oğuz beyle siz şu aralar çok iyi gidiyorsunuz. Sizin esprileriniz sevgili dostum Yılmaz APAK'in espirilerine benziyor.. Ayrıca çizilmeyen esprilerin kaybolma durumu yoktur.. Bana gelen mektupları dosyalarım, haberiniz ola...

⊗ MURAT SES'le ilgili olarak bilgi almak isteyen arkadaşlar bana başvursunlar.. İmza falan istemiyorum. Sadece ilgilendiğinizi görelim yeter...

⊗ Espriciler! Yılbaşında size özel bir köşe daha hazırlayacağım.

⊗ Çocukluğumuzun sevimli patronu Hulusi Kentmen de gitti... Nur içinde yatsın

.. HAKKATEN SEN KAÇINCI SINIFTAYDIN YAA?. BAK HİÇ BİLMİYORUM. SOYADIN NEYDİ?..

.. SEN DÖRT SENE BERABER OKUDUĞUN BİRİSİNİ BİR KARI YÜZÜNDEN SATACAKSAN, BU İŞ DÖRT SENE EVVEL BİTMİŞTİR. ŞİMDİ AŞAĞILANMIŞ GİBİ YAPIP HEMEN KOŞA KOŞA KAÇAYIM BURDAN!..

KANTİN

AŞANDA

HUKUK

ANAM AVRADIM OLSUN BU GRUBU DAĞITACAM HAA!.. YETER BE!.. SITTIĞIMIN ŞEHRİNDE Bİ PROVA YAPACAK YER BULAMADIK YAA... ŞU HALE BAK.. KEPAZELİK LAN BU!..

DUR ABİ HEMEN DES ETTAA!

SOO VAT

ANTİMEDYA TEST

1. 2. Ansiklopedi savaşı ortalığı kasıp kavururken, Milliyet grubuna bağlı Meydan Gazetesi reklamlarında "Amerika'da Sabah'ın verdiği ansiklopediyi hiçbir kitapçıda bulamadık" deniyor. Doğru mu, yanlış mı?

a) Doğru, bütün diğer ansiklopediler varken o yok.

b) Yanlış, aslında o ansiklopedi de kitapçılarda satılıyor.

c) Doğru ama zaten Amerika'da kitapçılarda ansiklopedi satılmıyor.

2. Cengiz Çandar, Meydan Gazetesi'nin Sabah karşıtı reklamlarında gözüken eski dostu Turan Yavuz'la yaptığı telefon görüşmesini banda alıp 20 Aralık günü "kırparak" Sabah'da yayımladı. Aynı gün, iç sayfalarda görüşmeyi banda almalarının nedenlerinden birini ne olarak gösterdi?

a) Turan Yavuz'un meslekî etik açısından aklanması

b) Cengiz Çandar'ın bütün telefon görüşmelerini kaydedip biriktiriyor olması.

c) Uzaktaki dostunun sesini ailesine de dinletmek istiyor olması.

3. 20 Aralık günü Hürriyet, Sabah'ın satışının düştüğünü, 21 Aralık günü ise Sabah, satışının arttığını istatistiksel sayılar vererek ilk sayfalarında kanıtlıyorlardı. Kanıt olarak gösterilen 19 Aralık Pazar günkü Sabah'ın satışı her iki gazeteye göre ne kadardır?

a) Her iki gazeteye göre de 972.342'dir

b) Sabah'a göre 965.325, Hürriyet'e göre 980.082'dir.

c) Sabah'a göre 980.082, Hürriyet'e göre 965.325'dir.

4. 16 Aralık'da Günaydın Gazetesi'nde yer alan bir haberde "Firmalar numune olarak yurtdışından getirdikleri cep telefonlarına onay almak için PKK'ya başvuruyorlar." cümlesi geçiyor. Cümledeki hata nedir?

a) Firmalar değil kişiler başvuruyor.

b) Cep telefonu değil telsiz için başvuruluyor.

c) PKK'ya değil PTT'ye başvuruluyor.

5. 20 Aralık Pazartesi günü yayın hayatına bir gazete daha atıldı. Bu gazetenin adı ve sloganı nedir?

a) Akşam - Günlük siyasi haber gazetesi.

b) Ayyıldız - Halkın sesi, gözü, kulağı.

c) Nataşa - Bir koyup üç alanların gazetesi

6. Pop müzik sanatçısı (!) Samra Sökmen'in "90-60-90 benim neyim noksan." dediği 0900'lü hat reklamında arayanlara ne vaadediliyor?

a) Arayın, Samra'yla bir akşam yemeği yiyin.

b) Arayın, bir spor araba kazanın.

c) Arayın, Samra'nın ölçülerini kendi elinizle alın.

7. "Non-Stop" dedikoducu Hakkı Yalçın, Milliyet'in pazar eki Fiesta'da 19 Aralık günü kendine özgü hangi dedikoduyu yaptı?

a) Ferhan Şensoy da komedi sanatçısı ama Levent Kırca gibi ünlü taklitleriyle milleti güldürmüyor.

b) Harika Avcı'nın dudakları da silikonlu ama Ajda Pekkan gibi plastik çatalla yemek yemiyor.

c) Deniz de şarkı söylüyor ama Sezen Aksu daha güzel söylüyor.

8. HBB Televizyonu'ndan Erhan Akyıldız ve Ali Tevfik Berber'in 2 aydan 2 yıla kadar hapis cezası istemiyle Genelkurmay Askeri Mahkemesi'nde yargılanmalarının nedeni ne?

a) Yaptıkları TV programı ile halkı askerlikten soğutmaları

b) Yıllardır asker kaçağı olmaları

c) Yanlarında asker kaçağı çalıştırıp, onları saklamaları.

Fikret BEKİER

Cevaplar: 1.c. 2.a 3.b 4.c 5.c 6.c 7.b 8.a

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

En büyük patron öldü... Allah rahmet eylesin HULİSİ KENTMEN amca..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

AÇIK "TEŞEKKÜR"

Eskişehir Halkevi tarafından 18 Aralık 1993 günü iki seans halinde Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde organize edilecek(di) olan **"BİR GÜN DENİZ"** adlı oyun, Eskişehir Valiliği'nin 10.12.1993 tarihli bilmem kaç sayılı yazısıyla; vatanı ve milleti bölücü, anayasal düzene, genel güvenliğe ve genel ahlâka zararı dokunacağı ve bir çok ilde yasaklama kararı bulunduğu gerekçesiyle Eskişehir'de gösterimi yasaklanmıştır.

İSTANBUL SAHNESİ tarafından sergilenen bu oyun Türkiye'nin 30'a yakın yerinde gösterilmesine rağmen ne hikmetse, ne vatan-millet bölünmüş, ne de anayasal düzen yıkılmıştır. Ayrıca hiç bir ilde de yasaklanmamıştır.

Oyunun metni piyasadaki aşağı-yukarı 10'a yakın kitaptan derlenmiştir. Metin, İçişleri Bakanlığı'nın 25.09.1985 tarihli 1200/001/25 sayılı genelgesinde valiliklerce istenemeyeceği ve oyunlara önceden yasak konamayacağına ilişkin görüşüne rağmen, Emniyet Müdürlüğü'nün istemiyle, iyi niyet göstergesi olarak tarafımızdan verilmiştir. Metinde vatanı-milleti bölücü, anayasayı yıkıcı şeyleri nasıl buldular, onu bilemiyoruz. (Bu arada bu kitapların piyasada satılmakta olduğunu ve "suç" işlemeye devam ettiklerini vatan-millet açısından ihbar etmekle görevli olduğumuzu düşünüyoruz. İstendiğinde bu kitapların isimlerini ve yazarlarını verebileceğimizi, bu tür "vatan haini" kitapların da bir an önce yasaklanmasını umut ediyoruz.) Durum böyleyken Eskişehir'de **"BİR GÜN DENİZ"**in vatanı-milleti böleceği, anayasal düzene, genel güvenliğe ve genel ahlâka zararı dokunabileceğini düşünerek, bizleri böyle "zararlı" etkinlikleri izlemekten alıkoyan, "kaka" insanlar olmamızı engelleme yönünde adımlar atan ve atmağa devam edeceğini umduğumuz:

Başta Türkiye'nin bugünlere gelmesinde yoğun çabaları olan, eski cuntanın başı, eski Devlet Bakanı, eski Cumhurbaşkanı... "Netekim" yeni "Ressam" **Sayın Kenan EVREN** ve saz arkadaşlarına,

"Konuşan Türkiye", "Yasaksız Türkiye" şiarlarının mimarı, Cumhurbaşkanı **Sayın Süleyman DEMİREL'e,**

Eskişehir Valiliği'nin dayanak olarak sunduğu kanunları yapan **Sayın T.B.M.M. Üyelerine,**

Yürütmenin başında bulunan "Anamız" **Sayın Tansu ÇİLLER'E,**

Eskişehir Valisi gibi vatanı-milleti, anayasal düzeni herkesten çok seven insanları başımıza vali yapan **DYP-SHP Koalisyonunun Sayın Üyelerine** ve **İçişleri Bakanı Sayın Nahit MENTEŞE'ye,**

Kültür konusunda böyle olumlu gelişmeler yaşanırken istifa etmesi yönündeki baskılara kahramanca direnen "Kültür" Bakanı **Sayın Fikri SAĞLAR'a,**

Eskişehir'in gelecekte vatanın-milletin bölündüğü anayasal düzenin yıkıldığı bir yer olarak anılmasını engelleyen **Eskişehir Valisi Sayın Ali Fuat GÜNVEN'e,**

Eskişehir Valiliği'nin 10.12.1993 tarihli bilmem kaç sayılı kararına vali adına imza atan Vali Yardımcısı **Sayın Mustafa AYKUT'a,**

Gerekli özeni göstererek emeklerini esirgemeyen **Eskişehir Emniyet Müdürlüğü'ne,**

Boyle bir hükümette hâlâ inatla kalmaya çalışan **"Sosyal Demokratlar"a** ve **Eskişehir'deki temsilcilerine,**

"Teşekkür"ü bir borç biliriz. Allah razı olsun!...

Sinan ÖZKAR
Eskişehir Halkevi Başkanı

Sevgili Leman Dergisi,

Öncelikle Leman'ın çok eski bir okuyucusu ve severi olduğumu belirtmek isterim. Bunun yanında laal olmama rağmen ülkücü zihniyete de sahibim. Bu yazımı da Leman'ın 108. sayısındaki "Akdeniz Üniversitesi'nden devrimci bir grup" rumuzlu yazıya cevap olarak yazıyorum.

Bu arkadaşlar konuya "Ülkücü hareket çok canımı sıkıyor." şeklinde girmiş. Bu arkadaşlara tavsiyem önce ülkücülüğü iyi anlasınlar. Bizzat Alparslan Türkeş'in yazmış olduğu "Ülkücülük" adlı kitabı okuyarak. Ayrıca bu arkadaşlarımız gülen insanı severlermiş, gözü kin ve nefret dolu insanları sevmezlermiş. Ülkücüler de kin ve nefret dolu somurtkan insanlarmış, o yüzden ülkücüleri sevmezlermiş. Sırf bu cümle bile arkadaşlarımızın ne kadar keskin bir zekaya sahip olduklarının (!) bir göstergesi. Bir fikri savunan insanlar için "somurtkan ya da güleç" diye ayırım yapmak çok saçma birşey bence. Tıpkı sosyalistlerin içinde olduğu gibi bu fikri savunanların da içlerinde somurtkanlar olacaktır, bu gayet doğal. Kaldı ki demir perde insanlarının ne kadar soğuk oldukları ortadadır. Ayrıca orada kullandıkları "Bu ülkenin sahibi onlar ya.." olaylı cümlesine de değinmek istiyorum. Ülkücü zihniyeti paylaşan insanlar kendilerini "Türk" olarak kabul eden insanlardır. Üstüne basarak söylüyorum, kendilerini öyle kabul eden insanlar. Kendisi için "Türk" diyen "Türk'tür." Peki bu ülkenin sahibi onlar değil de kim?

Bir de ülkücü hareketi Kürt halkına karşı olarak kabul ediyorsunuz. Bu tamamen yanlıştır. Ülkücü hareket PKK'yı hedef almaktadır. Mitinglerde söylenen şarkılarda Kürt-Türk kardeşliği esas alınmaktadır.

B.B

Bir millet,
İrfan ordusuna malik olmadıkça
Ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin,
O zaferlerin yaşayacak neticeleri vermesi ancak,
İrfan ordusuyla kaimdir.

K.ATATÜRK.

Bizler, iki aylık temel eğitimden sonra kalan 13 ayı, er öğretmen olarak yapmak üzere 1973/3 tertip olarak silah altına alındık. Teslim olurken öğretmen olduğumuza dair belgeler imzalatıldı.

Askerlik şubelerimizde öğretmen olduğumuz için, EK-A belgesi istenerek yerlerimiz ve sınıflanmız değiştirildi. Manisa ve Sivas'ta silah altına alındık. Temel eğitimimizin bittiği gün biryerlerden 13 ay daha askerlik yapmamızın istenmesi hem mevcut olan kanuna hem de insan haklarına aykırıdır. 3 ay önce gelen bir öğretmen 2 ay askerlik yaparken, 3 ay sonra gelen bir öğretmenin önceden tebliğ edilmeksizin 15 ay askerlik yapması hangi eşitlik ilkesine uymaktadır?

Bizler kendimizi iki aya göre hazırladığımız için borçlarımızı ödeyemiyoruz. Şimdiden evlerimize ihtar mektupları gelmektedir. İcra ile karşı karşıya kalmaktayız. T.C. öğretmeni sahtekar mı, dolandırıcı mı ki, bu gruptaki kişilerin tabi tutulduğu muameleye tabi tutulsun?

Bizler zaten zor şartlar altında çalışan köy öğretmenleriyiz. Çoğu zaman devletin hiçbir yetkilisinin uğrayamadığı, kuş uçmaz, kervan geçmez yerlerde devletin eli kolu olmanın, canı pahasına bayrağımızı dalgalandırmanın karşılığı bu mudur?

Bizleri silah altına almakla yaklaşık 500 okulu kapatıp binlerce öğrenciyi öğretmensiz bırakmışken, Kasım 1993 celbinde silah altına alınan öğretmenlerde buna eklenirse bir o kadar daha okul kapanıp o kadar daha öğrenci öğretmensiz kalmış demektir. Kuşkusuz 21. yüzyıl bilgi çağı olacak ve bütün dünya bu çağa ayak uydurmak için çalışırken, böyle bir uygulamanın ülkemizin yararına olmayacağı kesindir.

Bizler eğitimciyiz, Doğu ve Güneydoğu'da gelişen olayların önlenmesi için bizlerin de orada eğitimci olarak bulunmamız gerektiğine inanıyoruz. Şu an öğretmensizlikten okullarımızın kapalı olduğu düşünülürse biz bu görevi nasıl yerine getireceğiz? Eğer devletimiz bizlerden faydalanmak istiyorsa, öğretmen olarak faydalanmalıdır.

Bu konuyla ilgili yetkililerimizden birbirleriyle çelişmeyen kesin bir açıklama bekliyoruz.

Halen 1111.sayılı kanun yürürlükte iken ve bu ülkenin öğretmene ihtiyacı varken öğretmenleri askere almak ve okullarımıza öğretmenlikle ilgisi olmayan lise mezunlarını öğretmen olarak vermek eğitim sorunumuzu kesinlikle çözmeyecektir.

Bilgi çağına hazırlanan Türkiye'de sizlerden bizim, öğrencilerimizin ve ailelerimizin daha fazla madur olmaması için, konuyu gündeme getirmenizi ve yardımcı almanızı bekliyoruz.

Bir grup öğretmen adına
MehmetKEREM

İNSAN SEVERLERE..

Toplum olarak sınırdayız. Üzülüyorum... Sanki ülkem, vatanım ayaklarımın altından kayıp gidiyor. Ben umarsız bakıyorum. Üzülüyorum...

Mikro milliyetçi gerizekalı hakla aptalların, yobaz sözde İslamcıların, at gözlüklü laiklerin, gerici sözde sosyalistlerin, bilimin ne olduğunu bilmeyen sözde bilimadamlarının, eşek kafalı iğrenç çapsızların, faşist sözde demokrat geçinenlerin, kafatasçı bir yılda "sorun" çözücülerin, tekelci, götü devlete dayalı sözde liberal hür teşebbüsçülerin, okumayan, düşünemeyen sözde insanları ve sayamadığım binlercesinin elinde oyuncak olmuşum, üzülüyorum...

Açıkçası korkuyorum, sanki ülkem vatanım, İNSANIM benden çalınıyor. Bense üzülüyorum...

İpin ucu sanki kaçmış. Tutunamıyoruz. Tutturulmuyoruz.

Efşan

Sayı: 111 27 Aralık 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ●Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURULAR

TMMOB
İstanbul Büyükkent Şubesi
Galata Çalışma Grubu
Serbest Atış
KARİKATÜRİST VE MİZAH YAZARLARIMIZLA TOPLU SÖYLEŞİ
Tarih: 8 Ocak 1994 Cumartesi
Saat: 17.00
Yer: Mimarlar Odası Kent ve Yaşam Salonu
Büyükparmakkapı Sokak No:1/6
Beyoğlu-İstanbul
Tel: 251 91 37 Faks: 245 08 45

☆ ☆ ☆

Süleyman EKİM'in **"KİTAPTAN BOŞANIYORUM"** adlı kitabı Çağdaş Yayınları'ndan çıktı.

☆ ☆ ☆

NOSTALJİK YEŞİLÇAM MECMUASI **"GÜZEL"**İ VE 2/B 5Z KASETİNİ İVEDİ TEMİN EDİNİZ.
İSTEME ADRESİ: P.K, 55 Serhat Köksal 81072 Suadiye/İSTANBUL

Boğaziçi'nde Tanıdık Bir Martı

ALP Tamer

BİR ARADA YAŞIYORMUŞ GİBİ YAPAN ON MİLYON İNSAN, ON MİLYON CAN... BETONDAN KURTLAR SOFRASINDA TAM TAMINA ON MİLYON...

ŞU KALABALIĞIN AZAMETİNE BAK, TIPKI KIYAMET! KASABADAKİ PAZAR YERİNDEN BİN KAT DAHA KALABALIK... KİMDİR BU İNSANLAR?..

YİNE DE ŞU ŞEHİRDE EKSİK OLAN BİŞEY VAR... İNSAN VAR AMA SICAKLIK YOK, DOSTLUK YOK!..

KİMSE KİMSEYİ TANIMIYOR... HERKES ÇEVRESİNE YABANCI... HERKES KENDİNİ YAŞIYOR!..

SUGAR BANK ☆ İETT

ŞU OTOBÜSTEKİ İNSANLARA BAK!.. HERKES KENDİNİ SOLUYOR, HERKES KENDİNE BORÇLU, KENDİNE ALACAKLI... SAF-İ GAFLET!..

SOLUMDAKİNİ DAHA ÖNCE HİÇ GÖRMEDİM... ÇOCUKLUĞUMUZ AYNI TAŞRA KASABASINDA GEÇMİŞ BİLE OLABİLİR!..

ŞU OTURAN KADINLA AYNI İLKOKULUN AYNI SINIFLARINDA OKUMUŞ, AYNI TEBEŞİR TOZLARINI YUTMUŞ OLABİLİRİZ. BELKİ DE YILLARDIR TANIMADIĞIM ÜST KATTAKİ KOMŞUMDUR...

ANNESİNİN YANINDAKİ ŞU UFAKLIK "JURASSIC PARK" FİLMİNE GİTMİŞ MİDİR ACABA?.. ANNESİNE 50 BİN LİRA VERSEM ÇOCUĞU SİNEMAYA GÖTÜRÜR MÜ? YOKSA BENİ KARAKOLA MI ŞİKAYET EDER?.

BU ADAM NERELİDİR? ŞU AN CEBİNDE KAÇ LİRASI VARDIR?. NE İŞ YAPAR? NESKAFE SEVER Mİ?. HAYATINDA HİÇ "AVOKADO" YEMİŞ MİDİR

ŞU OTURANA SAATİ SORSAM BENİ TERSLER Mİ ACABA?. YOK YOK, EN İYİSİ BİR FIRSATINI BULUP, ÇAKTIRMADAN KOLUNA BAKMAK...

ŞU UZUN PARMAKLI ÇOCUK GİTAR ÇALMAYI BİLİYOR MUDUR ACABA?. BUNU NASIL ÖĞRENMELİ?.

AA..... SA... SALİH... EVET O SALİH... ASKER ARKADAŞIM. HER ŞEYİMİ PAYLAŞTIĞIM TEK DOSTUM... SANS BU!.

BANKA

SALİH.. SELAM SALİH'CİM!.. DÜNYA NE KADAR KÜÇÜK DEĞİL Mİ?.. ŞÜKÜR KAVUŞTURANA!..

AA... AKİF SEN HA!

YA EVET!.. KUSURA BAKMA AKİF'CİĞİM!.. ACELE BİR İŞİM VAR.. İŞ PAKİ-KAYA KADAR ŞİŞLİ'DE OLMAM GEREKİYOR. HOŞÇAKAL GÖRÜŞÜRÜZ.

EYVAH.. GİTTİ!..

TAKSİ!

ŞU SOLDAKİ MARTIYLA DAHA ÖNCE KADIKÖY VAPURUNDA KARŞILAŞTIM MI ACABA? BENİ TANIYORMUŞ GİBİ BİR HALİ VAR...

GAAK

EVET, EVET O!.. DAHA ÖNCE SİMİT VERDİĞİM MARTI BU!.. BE.. BENİ ÇAĞIRIYOR!.. GELİYORUM, BEKLE.. HEY.. BEKLE!..

HEEY!.. BİRİ DENİZE DÜŞTÜ!.

KİMDİ ACABA?.. CEBİNDE KAÇ PARASI VARDI?.. MUTSUZLUĞU NEDENDİ?.. ARDI SIRA ATLASAYDIM, ONU KURTARABİLİR MİYDİM?..

AMAAN!.. BANA NE?.. ARZU-DA BENİ BEKLEMEKTEN AĞAÇ OLMUŞTUR... UZAMALI!..

-SON-